



ST. MATTHIAS THE APOSTLE
Dedication



ST. MATTHIAS
CATHOLIC CHURCH



RITE OF DEDICATION *Rite of Dedication*

We, the community of St. Matthias the Apostle of Magnolia, congregate today around the altar to commemorate the dedication of our new church. As we gather in this holy dwelling, let us give thanks and glory to God. Moving forward, we will join together in this new house of the Lord to hear His word, to pray as a family, to celebrate the Sacraments, and to participate in the Eucharist. Here, where His people planned & built our gifted new temple of God, we will regenerate our worship of the Father in spirit and truth.

Nosotros, la comunidad de San Matías Apóstol, nos congregamos hoy alrededor del altar para conmemorar la dedicación de nuestra nueva iglesia. Al reunirnos en esta santa morada, demos gracias y gloriamos a Dios. En el futuro, nos reuniremos en esta casa neotérica del Señor para escuchar Su palabra, orar como un domiciliario, celebrar los sacramentos y participar de la Eucaristía. Aquí, donde Su pueblo planeó y construyó nuestro nuevo y dotado templo de Dios, regeneraremos nuestra adoración al Padre en espíritu y en verdad.



Archdiocese of Galveston-Houston

Office of the Cardinal

February 11th, 2022

Dear Sisters and Brothers,

I extend to the clergy and lay faithful of St. Matthias Parish in Magnolia my congratulations upon the dedication of your new parish church.

This momentous occasion is the culmination of the hard work and determination of the many members of St. Matthias Parish who have contributed their time and gifts for the building of this church.

More importantly, though, this new church gives glory to God as a fitting dwelling for our Eucharistic Lord and as the place where you will gather day after day to offer the Holy Sacrifice of the Mass.

My prayer for the people of St. Matthias Parish is that this holy place will be the center of your lives as you come here to be enlightened by the sacred scriptures and to be nourished by the Body and Blood of our Lord Jesus Christ.

May your participation in the Sacred Mysteries strengthen the bonds of communion you share with one another in God's Holy Church.

Invoking the blessing of the Lord's peace upon you, I am

Sincerely yours in Christ,

+ *Daniel Cardinal DiNardo*

Daniel Cardinal DiNardo
Archbishop of Galveston-Houston

DND:mgs

MY DEAR BROTHERS AND SISTERS IN CHRIST,

This is a day of rejoicing. Let us give thanks to the Lord for his blessings.

Today we come together to consecrate and dedicate our new Church.

Having been prospered by the Lord who enabled us by His Grace, we now have our new beautiful Church. This sacred place is set aside for us to worship the Lord and to invite more people to share God's gift with us at the Eucharistic Table. This church would not be a success without your help, your sacrifices in many ways: your prayers, your financial assistance, your gifts and talents to serve our community. I am very grateful to all of you. Truly without your support we could not have made our dream come true.

There is a passage from the Bible that kept coming to me: "The zeal of your House will consume me." (John 2:17). You really took this message seriously by dedicating everything you could to build this house for God. I just happened to be here to put everything together.

We want to thank Father Carlos Martin of the Companions of the Cross for locating these relics, who came to visit our Church in 2019. Insert with the new Altar, we have the relics of Saint Maria Goretti, a saint who represents the beauty, purity and holiness of youth. Saint Matthias the apostle, our patron saint also arrived just in time to consecrate our Church. Here we are the people of God on the Pilgrimage and the saints and angels in heaven will join us in singing praises to God every time we celebrate the heavenly banquet with the Most Holy Eucharist. Today is the first day we gather in our new home to celebrate the love of Jesus, and I pray that we continue to have many more years to come. May our church and the daily chapel remind us that we must be Jesus' faithful disciples practicing good stewardship with all the blessings that God has showered upon us in our lives.

SINCERELY YOURS IN CHRIST AND MARY,

Fr. Christopher Nguyen

Pastor

MIS QUERIDOS HERMANOS Y HERMANAS EN CRISTO,

Este es un día de regocijo. Demos gracias al Señor por sus bendiciones. Hoy nos reunimos para consagrar y dedicar nuestra nueva Iglesia. Habiendo sido prosperados por el Señor que nos capacitó por Su Gracia, ahora tenemos nuestra nueva y hermosa Iglesia. Este lugar sagrado está reservado para que adoremos al Señor e invitemos a más personas a compartir el don de Dios con nosotros en la Mesa Eucarística. Esta iglesia no sería un éxito sin su ayuda, sus sacrificios de muchas maneras: sus oraciones, su asistencia financiera, sus dones y talentos para servir a nuestra comunidad. Estoy muy agradecido con todos ustedes. Verdaderamente sin su apoyo no podríamos haber hecho realidad nuestro sueño.

Hay un pasaje de la Biblia que me venía a la mente: “El celo de tu Casa me consumirá”. (Juan 2:17). Realmente tomaste este mensaje en serio al dedicar todo lo que pudiste a construir esta casa para Dios. Simplemente estaba aquí para poner todo junto.

Queremos agradecer al Padre Carlos Martín de los Compañeros de la Cruz por localizar estas reliquias, quien vino a visitar nuestra Iglesia en el 2019. Insertar con el nuevo Altar, tenemos las reliquias de Santa María Goretti, santa que representa la belleza y la pureza. de la Juventud. San Matías el apóstol, nuestro santo patrón también llegó justo a tiempo para consagrar nuestra Iglesia. Aquí estamos el pueblo de Dios en peregrinación y los santos y ángeles del cielo se unirán a nosotros para cantar alabanzas a Dios cada vez que celebremos el banquete celestial con la Santísima Eucaristía. Hoy es el primer día que nos reunimos en nuestro nuevo hogar para celebrar el amor de Jesús, y oro para que sigamos teniendo muchos años más. Que nuestra iglesia y la capilla diaria nos recuerden que debemos ser fieles discípulos de Jesús practicando una buena mayordomía con todas las bendiciones que Dios ha derramado sobre nosotros en nuestras vidas.

SINCERAMENTE SUYO EN CRISTO Y MARÍA,

Padre Cristóbal Nguyen

Pastor



INTRO OF CELEBRATION

The architecture of a Catholic Church is truly one of fascinating miracle & mystery. The copious amount of thought and design it seemingly takes to precisely place the riches of our faith from the narthex to the altar, are daunting in reflection. It is through the charity of this congregation and those given the enormous task of connecting tradition with liturgy during the construction of our new worship home, that we are here today. However, it is the grace of Christ's real presence that makes each of us His, "house." St. Peter said, "Come to Him," the apostle writes, 'a living stone, rejected by human beings but chosen and precious in the sight of God, and, like living stones, let yourselves be built into a spiritual house, to be a holy priesthood, to offer spiritual sacrifices acceptable to God through Jesus Christ... through faith men are like wood and stone gathered from forests and mountains for building; through baptism, catechesis and preaching they are cut,

squared, and filed down; but they only become the Lord's house when they are ordered by charity."

Mother to art for centuries: a church is full of liturgical music, classical design, and much fine art in various mediums, — born from faith & history within the Church. Full of truth & beauty, all the visual aspects of these sacred abodes, are essential visual agents for the body of the church.

Church buildings are a conduit to bond the Mass to the Faithful. It is a way to exemplify what God has accomplished for all of humanity, and what He unfailingly does for those who have taken heed of the Gospel. It is here within these walls, that as brothers and sisters, we will take the sacrament of the Eucharistic mystery, which is revived on every altar where Jesus is truly present.



La arquitectura de una iglesia católica es verdaderamente una de fascinantes milagros y misterios. La copiosa cantidad de pensamiento y diseño que aparentemente se necesita para colocar con precisión las riquezas de nuestra fe desde el nártex hasta el altar, es una reflexión abrumadora. Es a través de la caridad de esta congregación y de aquellos a quienes se les encomendó la enorme tarea de conectar la tradición con la liturgia durante la construcción de nuestro nuevo hogar de adoración, que estamos aquí hoy. Sin embargo, es la gracia de la presencia real de Cristo lo que hace que cada uno de nosotros sea Su “casa”. San Pedro dijo: “Venid a Él”, escribe el apóstol, “piedra viva, desechada por los hombres, pero escogida y preciosa a los ojos de Dios, y, como piedras vivas, sed edificadas como casa espiritual, para Sed un sacerdocio santo, para ofrecer sacrificios espirituales aceptables a Dios por medio de Jesucristo... por la fe los hombres son como la madera y la piedra recogidas de los bosques y de los montes para la edificación; por el bautismo, la catequesis y

la predicación son cortados, escuadrados y limados; pero sólo se convierten en casa del Señor cuando son ordenadas por la caridad”.

Madre del arte durante siglos: una iglesia está llena de música litúrgica, diseño clásico y muchas bellas artes en diversos medios, nacidos de la fe y la historia dentro de la Iglesia. Llenos de verdad y belleza, todos los aspectos visuales de estas moradas sagradas son agentes visuales esenciales para el cuerpo de la iglesia.

Los edificios de la iglesia son un conducto para unir la Misa a los Fieles. Es una manera de ejemplificar lo que Dios ha hecho por toda la humanidad, y lo que Él hace indefectiblemente por aquellos que han prestado atención al Evangelio. Es aquí, dentro de estos muros, que como hermanos y hermanas, tomaremos el sacramento del misterio eucarístico, que se reaviva en cada altar donde Jesús está realmente presente.



OUR NEW CHURCH BUILDING

Our new church building for the parish of St. Matthias the Apostle of Magnolia is a beautiful building in the traditional design. It includes a spire at the front and a dome over the Sanctuary. It is adorned with 35 stained glass windows to inspire the feeling that this is indeed a holy place where one can come to visit the Kingdom of Heaven on Earth, a respite from the secular world. Our church presents statues of our patron saint, St. Matthias, and of St. Paul and the other 11 apostles.

As one steps from the parking lot onto the curb at the front of our new church building, they will be welcomed by Jesus with the little children sculpture, "People were bringing their little children to him to have him touch them, but the disciples were scolding them for this. Jesus became indignant when he noticed it and said to them: 'Let the children come to me and do not hinder them. It is to just such as these that the kingdom of God belongs.'" -- Mark 10:13-14 Connecting the Jesus sculpture to the doors of the main entrance is a path of memorial bricks. We thank those Parishioners for their sponsorship of these bricks and offer prayers for your earthly departed loved ones.

Standing tall behind this initial beautiful greeting, is our parish spire. Atop the spire and dome, sit gold crosses embraced by halos. As our eyes gaze down the spire, we are met with three biblically inspired stained glass windows before we open the doors to exit the outside world. Once inside, the narthex awaits, a place which offers us a moment to transition into a prayerful state of mind before crossing the doors of worship, into the nave.

This is God's dwelling among men. He shall dwell with them and they shall be his people and he shall be their God who is always with them. -- Rev 21:3. In the early days of the church the three sections were separated by fences or walls. Only the ordained were allowed in the Sanctuary and only those in full communion with the Church were allowed in the Nave. Those aspiring to join the Church and those not in full communion were allowed to attend the Holy Mass but only from the Narthex. In today's church the rules have softened but we still recognize the sanctity of each of the three sections of the church.

The Narthex is our portal between the secular world and the Kingdom of Heaven on Earth. It is spacious and allows meeting of the parishioners before and after the holy Mass. It serves as an interim which offers us a moment to transition into a prayerful state of mind before crossing the doors of worship, into the nave.

The Nave is where the faithful come to celebrate the Holy Mass. In our new church it is in the shape of a cross with cathedral seating facing the Sanctuary on either side of the main isle. Additional seating is on the left arm of the cross while the choir will sit on the right arm of the cross. The barrel ceilings of the Nave are painted blue to depict the heavens above. A statue of St. Matthias, our patron saint, will greet us as we enter the Narthex. Statues of the remaining apostles and St. Paul adorn the Nave with 6 statues on either side. St. Peter is the larger statue on the Mary (left) side and St. Paul is the larger statue on the Joseph (right) side. Statues of Mary and Joseph have been moved from the old church and are displayed on the back wall on either side of the Sanctuary with Mary on the left and Joseph on the right.





Nuestro nuevo edificio de la iglesia para la parroquia de San Matías el Apóstol de Magnolia es un hermoso edificio de diseño tradicional. Incluye una aguja en la parte delantera y una cúpula sobre el Santuario. Está adornado con 35 vidrieras para inspirar la sensación de que este es de hecho un lugar sagrado donde uno puede visitar el Reino de los Cielos en la Tierra, un respiro del mundo secular. Nuestra iglesia presenta estatuas de nuestro santo patrón, San Matías, y de San Pablo y los otros 11 apóstoles. Cuando uno pase del estacionamiento a la acera en el

frente de nuestro nuevo edificio de la iglesia, será recibido por Jesús con la escultura de los niños pequeños: "La gente le traía a sus niños pequeños para que los tocara, pero los discípulos estaban regañarlos por esto. Jesús se indignó al notarlos y les dijo: 'Dejen que los niños vengan a mí y no se lo impidan. Precisamente a tales personas pertenece el reino de Dios.'" -- Marcos 10:13-14

Conectando la escultura de Jesús con las puertas de la entrada principal hay un camino de ladrillos conmemorativos.

Agradecemos a esos feligreses por su patrocinio de estos ladrillos y ofrecemos oraciones por sus seres queridos fallecidos en la tierra.

Detrás de este hermoso saludo inicial, se encuentra nuestra torre parroquial. Encima de la aguja y la cúpula, se sientan cruces doradas abrazadas por halos. Mientras nuestros ojos contemplan la aguja, nos encontramos con tres vidrieras inspiradas en la Biblia antes de abrir las puertas para salir del mundo exterior. Una vez dentro, nos espera el nártex, un lugar que nos ofrece un momento de transición a un estado mental de oración antes de cruzar las puertas del culto, a la nave.

Esta es la morada de Dios entre los hombres. Él habitará con ellos y ellos serán su pueblo y él será su Dios que siempre está con ellos. -- Apocalipsis 21:3

En los primeros días de la iglesia, las tres secciones estaban separadas por cercas o muros. Solo los ordenados podían entrar en el Santuario y solo los que estaban en plena comunión con la Iglesia podían entrar en la Nave. A los que aspiraban a unirse a la Iglesia y a los que no estaban en plena comunión se les permitió asistir a la Santa Misa, pero solo desde el Nártex. En la iglesia de hoy, las reglas se han suavizado, pero aún reconocemos la santidad de cada una de las tres secciones de la iglesia.



El Nártex es nuestro portal entre el mundo secular y el Reino de los Cielos en la Tierra. Es espacioso y permite el encuentro de los feligreses antes y después de la santa Misa. Sirve como un intermedio que nos ofrece un momento de transición a un estado mental de oración antes de cruzar las puertas del culto, hacia la nave.

La Nave es donde los fieles vienen a celebrar la Santa Misa. En nuestra nueva iglesia tiene la forma de una cruz con asientos de catedral frente al Santuario a ambos lados de la isla principal.

Hay asientos adicionales en el brazo izquierdo de la cruz, mientras que el coro se sentará en el brazo derecho de la cruz. Los techos de barril de la Nave están pintados de azul para representar el cielo arriba.

Una estatua de San Matías, nuestro santo patrón, nos dará la bienvenida al entrar en el Nártex. Las estatuas de los apóstoles restantes y San Pablo adornan la Nave con 6 estatuas a cada lado. San Pedro es la estatua más grande del lado de María (izquierda) y San Pablo es la estatua más grande del lado de José (derecha). Las estatuas de María y José se han trasladado de la antigua iglesia y se exhiben en la pared trasera a ambos lados del Santuario con María a la izquierda y José a la derecha.



STAINED GLASS WINDOWS IN OUR NEW CHURCH

Stained glass windows bring biblical stories to life. Through their imagery they help us all, including the young and the illiterate, to see and understand the stories and the lessons they tell. They serve to inspire us and create a sense of holiness.

The window above the main entrance to the church depicts the Good Shepherd of the 23rd Psalm, "I am the gate." The Good Shepherd carries us through the valley of the shadow of death (the secular world) to the safety of the Kingdom of Heaven within our church. Assembled above the Good Shepherd is the Jerusalem Cross. The five crosses represent the wounds Christ suffered on the Cross. The four small crosses represent the wounds of Jesus' hands and feet, while the large cross signifies Jesus' pierced heart.

The window to the left of the Good Shepherd illustrates the parable of the Good Samaritan. Jesus instructs us to be like the Good Samaritan by helping others in times of suffering, be it of a moral or physical nature.

To the right of the Good Shepherd are sister Saints, Mary and Martha, each attending Jesus in their own manner. May these dear friends of Christ help us in our prayer and beatification of our worldly duties. Farther left is an image of the Chalice with grapes and wheat, depicting the body and blood of our savior, the life and essence of our religion, which await us inside. To either side of the chalice are angels in prayer of thanks and devotion as are we when in the presence of these gifts.

Farther to the right is an image of the Lamb of God on the Altar, again depicting the sacrifice Jesus gave to us and also surrounded with angels praying.

Capping the front sides of the Nave are images of the Sacred Hearts of Jesus and Mary. The Sacred Heart of Jesus is on the Joseph side and faces the Immaculate Heart of Mary on the Mary side. The Sacred Heart of Jesus is cradled with Christ's burning love for humanity while the Immaculate Heart of Mary is the source of Our Lady's burning love for God and her eternal want to carry souls toward her Son. Each heart is seen physically pierced. The Sacred Heart of Jesus is pierced by the lance on the Cross to give Eternal Life to men. In unity with her Son, the Immaculate Heart of Mary is speared by a sword.

As you step inside the Chapel, you are immediately greeted with images of angels knelt in reverence to our Lord.

Depicted in the dome over the Sanctuary on each of the four sides are angels praying. The angels in these four windows are wearing different color robes illustrating the colors of the seasons of the liturgical year.

Archangels Michael & Uriel brave the Joseph side of the Nave, opposing the Sanctuary. Michael holds his sword in preparedness as a flame that holds God's truth radiates from Uriel's hand. On the Mary side, St. Raphael, the archangel of healing, stands tall with his staff. Along side of him, St. Gabriel holds a lily representing Virgin Mary, the Mother of God. In the clerestory, high above the Nave and the Sanctuary are scenes of angels playing musical instruments. They illustrate the joy of the Kingdom of Heaven on Earth which we find right here in our church.



Las vidrieras dan vida a las historias bíblicas. A través de sus imágenes nos ayudan a todos, incluidos los jóvenes y los analfabetos, a ver y comprender las historias y las lecciones que cuentan. Sirven para inspirarnos y crear un sentido de santidad. La ventana sobre la entrada principal de la iglesia representa al Buen Pastor del Salmo 23, “Yo soy la puerta”. El Buen Pastor nos lleva a través del valle de sombra de muerte (el mundo secular) a la seguridad del Reino de los Cielos dentro de nuestra iglesia. Montada sobre el Buen Pastor está la Cruz de Jerusalén. Las cinco cruces representan las heridas que Cristo sufrió en la Cruz. Las cuatro cruces pequeñas representan las heridas de las manos y los pies de Jesús, mientras que la cruz grande representa el corazón traspasado de Jesús.

La ventana a la izquierda del Buen Pastor ilustra la parábola del Buen Samaritano. Jesús nos instruye a ser como el Buen Samaritano ayudando a otros en tiempos de sufrimiento, ya sea de naturaleza moral o física.

A la derecha del Buen Pastor están las santas hermanas María y Marta, cada una asistiendo a Jesús a su manera. Que estos queridos amigos de Cristo nos ayuden en nuestra oración y beatificación de nuestros deberes mundanos.

Más a la izquierda, la imagen del Cáliz con uvas y trigo, que representa el cuerpo y la sangre de nuestro salvador, la vida y esencia de nuestra religión, que nos espera en su interior. A ambos lados del cáliz hay ángeles en oración de acción de gracias y devoción como lo estamos nosotros cuando estamos en presencia de estos dones.

Más a la derecha hay una imagen del Cordero de Dios en el Altar, nuevamente representando el sacrificio que Jesús nos dio y también rodeado de ángeles orando.

Rematando los lados frontales de la Nave hay imágenes de los Sagrados Corazones de Jesús y María. El Sagrado Corazón de Jesús está del lado de José y mira hacia el Inmaculado Corazón de María del lado de María. El Sagrado Corazón de Jesús está acunado con el amor ardiente de Cristo por la humanidad, mientras que el Inmaculado Corazón de María es la fuente del amor ardiente de Nuestra Señora por Dios y su deseo eterno de llevar las almas hacia su Hijo. Cada corazón se ve físicamente atravesado. El Sagrado Corazón de Jesús es traspasado por la lanza en la Cruz para dar Vida Eterna a los hombres. En unidad con su Hijo, el Inmaculado Corazón de María es atravesado por una espada.

Al entrar a la Capilla, inmediatamente lo reciben imágenes de ángeles arrodillados en reverencia a nuestro Señor.

Representados en la cúpula sobre el Santuario en cada uno de los cuatro lados hay ángeles orando. Los ángeles en estas cuatro ventanas visten túnicas de diferentes colores que ilustran los colores de las estaciones del año litúrgico.

Los Arcángeles Miguel y Uriel desafían el lado de José de la Nave, opuesto al Santuario. Michael sostiene su espada en preparación mientras una llama que contiene la verdad de Dios irradia de la mano de Uriel. Del lado de María, San Rafael, el arcángel de la curación, se yergue con su bastón. Junto a él, San Gabriel sostiene un lirio que representa a la Virgen María, la Madre de Dios.

En el claristorio, muy por encima de la Nave y el Santuario, hay escenas de ángeles tocando instrumentos musicales. Ilustran el gozo del Reino de los Cielos en la Tierra que encontramos aquí mismo en nuestra iglesia.



STATIONS OF THE CROSS

Stations Of the Cross

In the tradition of the Catholic Church, we have 14 Stations of the Cross in the Nave of our new church. The Stations of the Cross depict images of Via Dolorosa in Jerusalem which is believed to be the actual path Jesus walked to Mount Calvary. A visit to Jerusalem to walk the Via Dolorosa, to walk in person the path that Jesus walked on his way to Mount Calvary, might be a once-in-a-lifetime pilgrimage. But each of us is able to spiritually make that walk by visiting the Stations of the Cross in our Nave in our own church.

The tradition of the Stations of the Cross began in the 15th and 16th centuries in Europe as Franciscans built a series of outdoor shrines, often along the approach to a church, to depict their counterparts

on the Via Dolorosa in the Holy Land. In those days the number of such shrines varied from 7 to 30. In 1686 Pope Innocent XI granted the Franciscans the right to erect stations inside their churches. Later all churches were extended the right to have the stations, provided that a Franciscan father erected them, with the consent of the local Bishop. In 1862 all Bishops throughout the church were granted the right to erect the stations in their churches without the intervention of a Franciscan.

In the Catholic Church today the local bishop has the authority to grant permission for the stations of the cross in church and he has the authority to erect the stations.

THE 14 STATIONS ARE:

1. Jesus is condemned to death
2. Jesus carries his cross
3. Jesus falls for the first time
4. Jesus meets His Mother, Mary
5. Simon of Cyrene helps Jesus carry the cross
6. Veronica offers her veil
7. Jesus falls for the second time
8. Jesus speaks to the women of Jerusalem
9. Jesus falls for the third time
10. Jesus is stripped of his clothes
11. Jesus is nailed to the cross
12. Jesus dies on the cross
13. Jesus is taken down from the cross
14. Jesus is placed in the tomb



The devotion of the Stations of the Cross is a 14-step devotion commemorating Jesus Christ's last day on Earth as a man. The 14 devotions focus on specific events of His last day, beginning with His condemnation. The stations are commonly used as a mini pilgrimage as the individual moves from station to station. At each station, the devotees recall and

meditate on a specific event from Christ's last day. The devotees recite prayers as they move to the next station until all 14 are complete. The celebration of the Stations of the Cross is especially common on the Fridays of Lent, especially Good Friday.



En la tradición de la Iglesia Católica, tenemos 14 Estaciones de la Cruz en la Nave de nuestra nueva iglesia. Las Estaciones de la Cruz representan imágenes de la Vía Dolorosa en Jerusalén, que se cree que es el camino real que Jesús recorrió hasta el Monte Calvario. Una visita a Jerusalén para recorrer la Vía Dolorosa, para recorrer en persona el camino que recorrió Jesús camino al monte Calvario, puede ser una peregrinación única en la vida. Pero cada uno de nosotros es capaz de hacer ese camino espiritualmente visitando las Estaciones de la Cruz en nuestra Nave en nuestra propia iglesia.

La tradición de las Estaciones de la Cruz comenzó en los siglos XV y XVI en Europa cuando los franciscanos construyeron una serie de santuarios al aire libre, a menudo a lo largo del acceso a una iglesia, para representar a sus contrapartes en la Vía Dolorosa en Tierra Santa. En aquellos días el número de

tales santuarios variaba de 7 a 30. En 1686 el Papa Inocencio XI otorgó a los franciscanos el derecho de erigir estaciones dentro de sus iglesias. Más tarde se extendió a todas las iglesias el derecho a tener las estaciones, siempre que las erigiera un padre franciscano, con el consentimiento del obispo local. En 1862, a todos los obispos de la iglesia se les concedió el derecho de erigir las estaciones en sus iglesias sin la intervención de un franciscano.

En la Iglesia Católica hoy en día, el obispo local tiene la autoridad para otorgar permiso para las estaciones de la cruz en la iglesia y tiene la autoridad para erigir las estaciones.

LAS 14 ESTACIONES SON:

1. Jesús es condenado a muerte
2. Jesús lleva su cruz
3. Jesús cae por primera vez
4. Jesús se encuentra con su Madre, María
5. Simón de Cirene ayuda a Jesús a llevar la cruz
6. Verónica ofrece su velo
7. Jesús cae por segunda vez
8. Jesús habla a las mujeres de Jerusalén
9. Jesús cae por tercera vez
10. Jesús es despojado de su ropa
11. Jesús es clavado en la cruz
12. Jesús muere en la cruz
13. Jesús es bajado de la cruz
14. Jesús es colocado en la tumba



La devoción de las Estaciones de la Cruz es una devoción de 14 pasos que conmemora el último día de Jesucristo en la Tierra como hombre. Las 14 devociones se enfocan en eventos específicos de Su último día, comenzando con Su condenación. Las estaciones se usan comúnmente como una mini peregrinación a medida que el individuo se mueve

de una estación a otra. En cada estación, los devotos recuerdan y meditan sobre un evento específico del último día de Cristo. Los devotos recitan oraciones a medida que avanzan a la siguiente estación hasta completar las 14. La celebración del Vía Crucis es especialmente común los viernes de Cuaresma, especialmente el Viernes Santo.



THE DOME OF OUR CHURCH

Domes are often used in sacred architecture and our dome here at St. Matthias is a sight to be revered. The dome vaults above the altar, where Christ is present and waiting to satiate our hunger. Moving forward, as you take in the divinity of Jesus Christ, look up! Arched above you, high above the Crucifix, is a look into the heavens. There, gazing down at us is a Eucharistic vessel and a representation of the Baptism of our Lord, a symbol of the Holy Spirit soaring in paradise. A dove in flight is the emblem of the Ascension of Christ. The gold plastered behind it signifies the birth and resurrection of Jesus Christ.



John 1:32 John testified further, saying, “I saw the Spirit come down like a dove” from the sky and remain upon him.



La Cúpula de nuestra Iglesia

Las cúpulas se utilizan a menudo en la arquitectura sagrada y nuestra cúpula aquí en St. Matthias es un espectáculo digno de veneración. La cúpula salta sobre el altar, donde Cristo está presente y esperando para saciar nuestra hambre. Avanzando, mientras asimilas la divinidad de Jesucristo, imira hacia arriba! Arqueado sobre ti, muy por encima del Crucifijo, hay una mirada al cielo. Allí, mirándonos, hay un vaso eucarístico y una representación del Bautismo de nuestro Señor, símbolo del Espíritu Santo volando en el paraíso. Una paloma en vuelo es el emblema de la Ascensión de Cristo. El oro enlucido detrás significa el nacimiento y la resurrección de Jesucristo.

Juan 1:32 Juan testificó además, diciendo: Vi al Espíritu que descendía del cielo como paloma y se posaba sobre él.



THE ALTAR

In tradition an altar was a place of sacrifice. In today's Catholic Church, the Altar is at the center of the Sanctuary, where we celebrate the Holy Mass in commemoration of the sacrifice Jesus made for us. At the Altar and at the hands of the priest, the bread and wine are transformed into the Body and Blood of Jesus. We celebrate the Holy Sacrifice of the Mass in remembrance of the Last Supper, so the Altar is also the table at which we are fed.

In the earliest days of Christianity in Rome, the Holy Mass was often conducted in the catacombs and the Altar was often a board placed on the relics of

Saints buried there. Originating from those times and forward to today, it is traditional, but not strictly required, that a first-class relic of a saint be included with the altar in a modern church.

In this tradition and during this dedication of our new Church, first-class relics of both St. Matthias the Apostle and St. Maria Goretti will be imbedded in our Altar. We are blessed and grateful to Father Carlos Martin of the Companions of the Cross and to our priest, Fr Chris Nguyen for obtaining these rare and precious relics for our Altar.



En la tradición, un altar era un lugar de sacrificio. En la Iglesia Católica de hoy, el Altar está en el centro del Santuario, donde celebramos la Santa Misa en conmemoración del sacrificio que Jesús hizo por nosotros. En el Altar ya manos del sacerdote, el pan y el vino se transforman en el Cuerpo y la Sangre de Jesús. Celebramos el Santo Sacrificio de la Misa en recuerdo de la Última Cena, por lo que el Altar es también la mesa en la que nos alimentamos.

En los primeros días del cristianismo en Roma, la Santa Misa a menudo se llevaba a cabo en las catacumbas y el Altar era a menudo un tablero colocado sobre las reliquias de los Santos enterrados allí.

A partir de esos tiempos y hasta el día de hoy, es tradicional, pero no estrictamente obligatorio, que se incluya una reliquia de un santo de primera clase en el altar de una iglesia moderna.

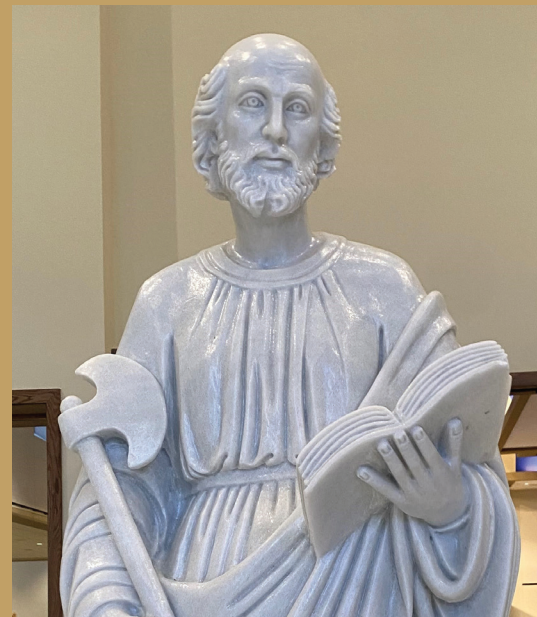
En esta tradición y durante esta dedicación de nuestra nueva Iglesia, se incrustarán en nuestro Altar reliquias de primera clase tanto de San Matías Apóstol como de Santa María Goretti. Estamos bendecidos y agradecidos con el Padre Carlos Martín de los Compañeros de la Cruz y con nuestro sacerdote, el Padre Chris Nguyen por obtener estas raras y preciosas reliquias para nuestro Altar.



WHO IS ST. MATTHIAS?

Matthias, whose name means “gift of God”, was the disciple chosen to replace Judas as one of the twelve Apostles. The Acts of the Apostles state that he was also one of the 72 disciples that the Lord Jesus sent out to preach the good news. Matthias was with the Lord since His Baptism, and was “a witness to Christ’s Resurrection,” according to St. Peter in Acts. He remained with Jesus until His Ascension. (Source, www.catholicnewsagency.com)

Matías, cuyo nombre significa “regalo de Dios”, fue el discípulo elegido para reemplazar a Judas como uno de los doce Apóstoles. Los Hechos de los Apóstoles afirman que él también fue uno de los 72 discípulos que el Señor Jesús envió a predicar las buenas nuevas. Matías estuvo con el Señor desde Su Bautismo, y fue “testigo de la Resurrección de Cristo”, según San Pedro en Hechos. Permaneció con Jesús hasta Su Ascensión.



WHY DID WE CHOOSE ST. MATTHIAS AS OUR PATRON SAINT?

It is imagined that we chose St. Matthias as our patron saint for the same reasons the disciples chose him to replace Judas. The criteria used to choose an apostle was that of someone who lived in the company of the other apostles and Jesus before his Crucifixion. But, perhaps the most important qualification was to have borne witness to the Crucifixion. The established Twelve Apostles wanted

someone who could truly attest to the persecution of our Lord. Subsequently, our dear St. Matthias went out to spread Christ’s teachings and plant new congregations before his martyrdom. In knowing this, we should consider ourselves disciples of Jesus as we articulate the meaning of having a loving relationship with Him just as did St. Matthias at the risk of knowing others may turn prejudice against him.

Se imagina que elegimos a San Matías como nuestro santo patrón por las mismas razones que los discípulos lo eligieron para reemplazar a Judas. El criterio utilizado para elegir un apóstol fue el de alguien que vivió en compañía de los demás apóstoles y de Jesús antes de su Crucifixión. Pero, quizás la calificación más importante fue haber sido testigo de la Crucifixión. Los Doce Apóstoles establecidos querían a alguien que pudiera dar fe de la persecución de nuestro Señor. Posteriormente, nuestro querido San Matías salió a difundir las enseñanzas de Cristo ya plantar nuevas congregaciones antes de su martirio. Al saber esto, debemos considerarnos discípulos de Jesús al articular el significado de tener una relación amorosa con Él tal como lo hizo San Matías a riesgo de saber que otros pueden volverse prejuicios contra él.



WHO IS ST. MARIA GORETTI?

St. Maria Goretti is best known for her devotion to purity and the fearless defense of her faith. At the young age of eleven, she chose death over sin as she was murdered for not giving into the advances of her attacker. She is also remarkably known for the forgiveness she granted her assailant as she lay on her deathbed.

“What does this fragile but Christianly mature girl say to today’s young people, through her life and above all through her heroic death?” asked the Pope. “Marietta, as she was lovingly called, reminds the youth of the third millennium that true happiness demands courage and a spirit of sacrifice, refusing every compromise with evil and having the disposition to pay personally, even with death, faithful to God and his commandments.” (Source, www.catholicnewsagency.com)

Each time we approach the altar, amid the taking of the most Holy Sacrament, we should also recollect the holy lives of our spiritual family members, St. Matthias and St. Maria Goretti and pray for the grace to attain what they have – eternity with God in Heaven.

Santa María Goretti es mejor conocida por su devoción a la pureza y la intrépida defensa de su fe. A la temprana edad de once años, eligió la muerte sobre el pecado ya que fue asesinada por no ceder a los avances de su atacante. También es notablemente conocida por el perdón que le otorgó a su agresor mientras yacía en su lecho de muerte.

“¿Qué les dice a los jóvenes de hoy, a través de su vida y sobre todo a través de su muerte heroica, esta muchacha frágil pero cristianamente madura?” preguntó el Papa. “Marietta, como cariñosamente la llamaban, recuerda a los jóvenes del tercer milenio que la verdadera felicidad exige valentía y espíritu de sacrificio, rechazando todo compromiso con el mal y teniendo la disposición de pagar personalmente, incluso con la muerte, fiel a Dios y a sus mandamientos.” (Fuente, www.catholicnewsagency.com)

Cada vez que nos acercamos al altar, en medio de la toma del Santísimo Sacramento, también debemos recordar las vidas santas de los miembros de nuestra familia espiritual, San Matías y Santa María Goretti, y orar por la gracia de alcanzar lo que tienen: la eternidad con Dios en el cielo.



PARISH HISTORY & FOUNDING

No one seems to remember just when the idea surfaced but Catholics living in and near Magnolia, Texas had been discussing the need for a parish for years. Most were traveling south to St. Anne's in Tomball to worship while a few families living north of town were making the long drive to St. Mary's in Plantersville.



Original Sketch of St. Matthias Church

It was around 1972 when Bob and Carolyn Foster, longtime residents and former owners of The Potpourri newspaper had discussed the possibility with Father Anthony Stredny. Father Anthony was then the pastor at St. Mary's. Although not at all optimistic, Fr. Stredny did map out the strategy for petitioning the diocese for a new parish in Magnolia.

Carolyn Foster began by contacting a few fellow Catholics and together talked to all of the Catholic families living in the area. Within a few short weeks they had accumulated over 225 signatures on a petition that was later drafted and sent to the diocese. To everyone's surprise, the diocese responded within two weeks. Magnolia had a parish if land could be purchased at a reasonable price.

Before this plot belonged to St. Matthias, it was previously known as the Brown Ranch and the site was perfect for a new church. Unfortunately, Pat Brown, then the principal of Magnolia High School, had no interest in selling. Bob Foster who owned God's

Country Realty was persistent. He called Father Stredny and told him of his dilemma. "Don't worry," Father Stredny said, "I have a plan!"

Later that same night, while on his way to have dinner with the Fosters, Father Stredny stopped at the site and without being noticed buried, just inside the property, a Rosary and promised Our Lady to have a statue erected on that spot. The very next day Pat Brown called Bob and expressed his desire to finally sell. A statue of Our Blessed Mother was soon erected and to this day marks the spot where the rosary was buried.

And thus, our parish became a reality. Father Anthony Stredny was named first pastor of St. Matthias the Apostle. The first Catholic Mass ever to be celebrated in Magnolia was in the community building behind the old city hall. Later, and prior to construction of our first church, our parish conducted Mass at the Magnolia elementary school and at the old Magnolia high school, that facility on Magnolia Boulevard adjacent to St. Matthias.

On August 28th, within one year of the land purchase, the ground was broken and construction began. The first Mass celebrated in the new facility was Easter Sunday 1979. The new church was dedicated on May 19 of that same year. Our first place of worship is now our fellowship hall and the bazaar kitchen is one of the original out buildings. The old homestead that once stood where our church now stands was occupied by several pastors until it was decided that the cost of electricity necessary to heat and cool the old place was better spent on a modern home for our pastor.



The framing of our previous St. Matthias Church that we knew and loved.

Our annual bazaar began in the first year of our parish. The underlying purpose was to raise funds to build the new church and later to fund parish programs. The bazaar however, immediately became the primary social function of the year for the parish. It is a day-long event featuring food, games and rides for the kids, live music and the live and lively auction. There is a rumor from one of the earliest bazaars about a horse helping the operators set up the beer stand and somehow being unable to give rides to the kids that day. The bazaar has become a annual tradition for the parish and is an important part of parish life.

The parish soon outgrew the original facility and the next parish church building was dedicated in December, 1989. During the year 2000 we added the classrooms, administration area, additional parking and renovated the fellowship hall.

*Heavenly Father, author and inspirer of all things holy,
hear our prayers for our new Church.*

Send forth Your Spirit that we may humbly be guided by your Divine Will.

*Touch our hearts with true generosity to raise up a house of God
for the inspiration and renewal of all your faithful.*

We ask this in Jesus' name.

Amen

Nadie parece recordar cuándo surgió la idea, pero los católicos que viven en y cerca de Magnolia, Texas, han estado discutiendo la necesidad de una parroquia durante años. La mayoría viajaba hacia el sur hasta St. Anne's en Tomball para adorar, mientras que algunas familias que vivían al norte de la ciudad hacían el largo viaje hasta St. Mary's en Plantersville.

Fue alrededor de 1972 cuando Bob y Carolyn Foster, antiguos residentes y antiguos propietarios del periódico The Popurri, discutieron la posibilidad con el padre Anthony Stredny. El padre Anthony era entonces el párroco de St. Mary's. Aunque nada optimista, el p. Stredny trazó la estrategia para solicitar a la diócesis una nueva parroquia en Magnolia.

Carolyn Foster comenzó contactando a algunos compañeros católicos y juntos hablaron con todas las familias católicas que viven en el área. En unas pocas semanas acumularon más de 225 firmas en una petición que luego se redactó y envió a la diócesis. Para sorpresa de todos, la diócesis respondió en dos semanas. Magnolia tendría una parroquia si se pudiera comprar un terreno a un precio razonable. Antes de que esta parcela perteneciera a St. Matthias, anteriormente se conocía como Brown Ranch y el sitio era perfecto para una nueva iglesia. Desafortunadamente, Pat Brown, entonces directora de Magnolia High School, no tenía interés en vender. Bob Foster, propietario de God's Country Realty,

History soon repeated itself. Around 2014, along with the growth of Magnolia, the parish began to exceed its seating capacity and a committee was formed to investigate expansion. It was soon determined that it was not practical to expand to the needed capacity in the existing church and it had become necessary to build a new, larger church for our growing congregation. Thanks to the foresight and good fortune of our parish in the early days, land was available and the new church has been built on the land formerly known as the Brown Ranch, acquired by the parish in 1972.

Thanks to the hard work of many parishioners, the fund raising and building committees, our efforts came to fruition when ground was broken for the new church in 2019. The parish has remained steadfast, and construction has continued through the COVID pandemic.

fue persistente. Llamó al padre Stredny y le contó su dilema. "No se preocupe", dijo el padre Stredny, "¡Tengo un plan!"

Más tarde esa misma noche, mientras se dirigía a cenar con los Foster, el Padre Stredny se detuvo en el lugar y, sin ser notado, enterró, justo dentro de la propiedad, un Rosario y prometió a Nuestra Señora que erigiera una estatua en ese lugar. Al día sigui-



Auxiliary Bishop Curtis J. Guillory S.V.D. Blessed and dedicated St. Matthias The Apostle of Magnolia, Texas in 1989. Joining the Bishop was Father Rodrigo J. Guillermo, second from left, Pastor.

ente, Pat Brown llamó a Bob y le expresó su deseo de vender finalmente. Pronto se erigió una estatua de Nuestra Santísima Madre y hasta el día de hoy marca el lugar donde se enterró el rosario. Y así, nuestra parroquia se hizo realidad. El padre Anthony Stredny fue nombrado primer párroco de San Matías Apóstol. La primera misa católica que se celebró en Magnolia fue en el edificio comunitario detrás del antiguo ayuntamiento. Más tarde, y antes de la construcción de nuestra primera iglesia, nuestra parroquia llevó a cabo Misa en la escuela primaria Magnolia y en la antigua escuela secundaria Magnolia, esa instalación en Magnolia Boulevard adyacente a St Matthias.

El 28 de agosto, dentro de un año de la compra del terreno, se abrió el terreno y comenzó la construcción. La primera Misa celebrada en las nuevas instalaciones fue el Domingo de Pascua de 1979. La nueva iglesia fue dedicada el 19 de mayo de ese mismo año. Nuestro primer lugar de culto es ahora nuestro salón de compañerismo y la cocina del bazar es uno de los edificios exteriores originales.

La antigua casa que una vez estuvo donde ahora está nuestra iglesia fue ocupada por varios pastores hasta que se decidió que el costo de la electricidad necesaria para calentar y enfriar el antiguo lugar se gastaba mejor en una casa moderna para nuestro pastor.

Nuestro bazar anual comenzó en el primer año de nuestra parroquia. El propósito subyacente era recaudar fondos para construir la nueva iglesia y luego financiar programas parroquiales. Sin embargo, el bazar se convirtió inmediatamente en la principal función social del año para la parroquia. Es un even-

to de un día de duración que incluye comida, juegos y paseos para los niños, música en vivo y la subasta en vivo y animada. Hay un rumor de uno de los primeros bazares sobre un caballo que ayudó a los operadores a instalar el puesto de cerveza y de alguna manera no pudo llevar a los niños ese día. El bazar se ha convertido en una tradición anual para la parroquia y es una parte importante de la vida parroquial. La parroquia pronto superó las instalaciones originales y el próximo edificio de la iglesia parroquial se inauguró en diciembre de 1989. Durante el año 2000 agregamos las aulas, el área de administración, estacionamiento adicional y renovamos el salón de actos. La historia pronto se repitió. Alrededor de 2014, junto con el crecimiento de Magnolia, la parroquia comenzó a exceder su capacidad de asientos y se formó un comité para investigar la expansión. Pronto se determinó que no era práctico expandir la capacidad necesaria en la iglesia existente y se hizo necesario construir una iglesia nueva y más grande para nuestra congregación en crecimiento. Gracias a la previsión y buena fortuna de nuestra parroquia en los primeros días, el terreno estuvo disponible y la nueva iglesia se construyó en el terreno anteriormente conocido como Brown Ranch, adquirido por la parroquia en 1972.

Gracias al arduo trabajo de muchos feligreses, la recaudación de fondos y los comités de construcción, nuestros esfuerzos dieron sus frutos cuando se inició la construcción de la nueva iglesia en 2019. La parroquia se ha mantenido firme y la construcción ha continuado durante la pandemia de COVID.

*Padre Celestial, autor e inspirador de todas las cosas santas,
escucha nuestras oraciones por nuestra nueva Iglesia.
Envía Tu Espíritu para que humildemente seamos guiados por tu Divina Voluntad.
Toca nuestros corazones con verdadera generosidad para levantar una casa de Dios
para la inspiración y renovación de todos tus fieles.
Te lo pedimos en el nombre de Jesús.
amén*



APPRECIATION

Appreciation

The parishioners of St. Matthias The Apostle Church whose prayer, encouragement and generosity made this church a reality.

ARCHDIOCESE OF GALVESTON HOUSTON

Building and Planning Commission - Steve
Faught, Deanna Ennis, Chairpersons
Office of Worship - Chris Labadie

ZEIGLER COOPER

Steve Lucchesi - Principal
Stephanie Kaup, Tung Pham,
Eric Korth - Architects

WESTFALL CONSTRUCTORS, LTD

Fred Westfall -President
Tim Westfall - Vice President of Operations
Gary Cykala - Vice President of Construction
David Smith - Building Superintendent
Carl Waldrop - Building Superintendent

IHS STUDIOS - STAINED GLASS

Dennis Roberts - Owner, Designer

THE BETHANY GROUP (PEWS, FRONTAL SCREENS, CHAPEL COMMUNION RAIL)

John Gascho - Owner, Designer

TILE AND MARBLE MATERIALS AND INSTALLATION

The Choate Family and Set Floors

PRIME-SYSTEMS

John Wilbanks - CEO
Andrew Beard - Director of Marketing and
Sales
Seth Wilbanks - Integration Manager

M2 CONSULTING

Mitch McKinley

TECH3

Shawn Frost - Account Manager

ASAP SECURITY SERVICES

Nick Thompson - Vice President

BUILDING COMMITTEE

Fr Christopher Nguyen - Pastor
Jerry Strenk Sr, Tom Mayhew, Paul White,
Kathy White, Glynn Trahan, Steve Dinnell,
Jimmy Jackson, Scott Anderson, Al Engbarth,
Brady Nichols, Chuck Yost

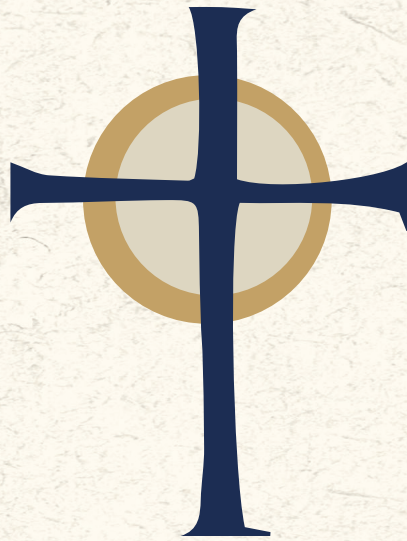
PASTORAL COUNCIL

Victor Guevara, Cody McCown, Linda Morris,
Paul Matasso, Isabell Ramirez, Rosa Garcia

NEW CHURCH CELEBRATION COMMITTEE

Cody McCown, Greg Zanoft, Paul Matasso,
Jayme Cameron, Jason Aleman, Angela
Aleman, Bud Irving, Linda Morris, Brandon
Ramos, Tom Mayhew, Chad Beuershausen, Bill
Mattingly, Jon Scally, Deborah Menefee, Eliza-
beth Nickles Jerry Strenk, Mary Ann Zanoft,
Barbara Lowell, Trey Denison, Victor Guevara,
Isabell Ramirez, Maria Garcia, Rosa Garcia,
Diane Barron, Kathy White, Ken Barron
Paul White, Joe Rayne, Tom Condon

To all our parishioners and dear friends from outside our community who sacrificed so much from your hearts to contribute the fund and with your prayers so that we can have this beautiful place to worship the Lord .



ST. MATTHIAS
CATHOLIC CHURCH

302 Magnolia Blvd, Magnolia Texas 77355
281-356-2000
www.st-matthias.net